

シラバス

| | | | |
|-------------|---|-------|-------|
| 科目名 | デッサン I | 必修/選択 | 必修 |
| 授業時数 | 60時間 | 担当教員 | 金原 寿浩 |
| 対象学年 | 1年前期 | 実務/一般 | 実務教員 |
| 形式 | 演習 | | |
| 学修内容 | 石膏像、器物などの静物を中心としたモチーフを描画することを通じて、あらゆる造形活動の基本となる「ものを見る目(観察力)」を養います。 | | |
| 到達目標 | 描写の基本的要素である構図・形態・調子・質感・空間などについて理解し、多様な造形表現に対応できる基礎的な描画力を身につけることを目標とします。 | | |
| 授業の方法 | 目の前にあるものをしっかりと観て描く。見えないところを見る、考える。 | | |
| 評価方法 | 作品の出来映えもさることながら、そこに至るまでに重ねた努力、探究心の度合いなど | | |
| 授業時間外に必要な学修 | 表現者として24時間常に自分の表現クオリティを上げるために身のまわりの事、世の中の事を結びつけて生活する。 | | |
| 使用教材教具 | 何でも利用する | | |
| 留意点 | 消費者としてではなく、表現者、提供者として考えて生きる覚悟をかためるための2年間としてほしい。 | | |

| 授業計画 | |
|------|---------------------------------|
| 1 | デッサンについて。授業の進め方。道具の説明。鉛筆削り。 |
| 2 | 描写の基本 ① 四角、三角 スケッチブック |
| 3 | ② 丸、不定形 スケッチブック |
| 4 | 静物クロッキー 立方体を見る角度、高さを変え描く クロッキー帳 |
| 5 | 静物 四角、三角を中心にしたモチーフ スケッチブック |
| 6 | |
| 7 | 講評会 |
| 8 | 静物 丸、不定形を中心にしたモチーフ スケッチブック |
| 9 | |
| 10 | 講評会 |
| 11 | 静物 木炭 木炭紙 |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | 講評会 |
| 16 | |

シラバス

| | | | |
|-------------|---|-------|-------|
| 科目名 | デッサンⅡ | 必修/選択 | 必修 |
| 授業時数 | 60時間 | 担当教員 | 金原 寿浩 |
| 対象学年 | 1年後期 | 実務/一般 | 実務教員 |
| 形式 | 演習 | | |
| 学修内容 | 石膏像、器物などの静物を中心としたモチーフを描画することを通じて、あらゆる造形活動の基本となる「ものを見る目(観察力)」を養います。 | | |
| 到達目標 | 描写の基本的要素である構図・形態・調子・質感・空間などについて理解し、多様な造形表現に対応できる基礎的な描画力を身につけることを目標とします。 | | |
| 授業の方法 | 目の前にあるものをしっかりと観て描く。見えないところを見る、考える。 | | |
| 評価方法 | 作品の出来映えもさることながら、そこに至るまでに重ねた努力、探究心の度合いなど | | |
| 授業時間外に必要な学修 | 表現者として24時間常に自分の表現クオリティを上げるために身のまわりの事、世の中の事を結びつけて生活する。 | | |
| 使用教材教具 | 何でも利用する | | |
| 留意点 | 消費者としてではなく、表現者、提供者として考えて生きる覚悟をかためるための2年間としてほしい。 | | |

| 授業計画 | |
|------|----------------------------------|
| 1 | 人物クロッキー B3クロッキー帳 |
| 2 | 自画像クロッキー 自画像制作のためのエスキース B3クロッキー帳 |
| 3 | 自画像 画用紙 |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | クラス全体又は個別に中間講評 |
| 8 | |
| 9 | 講評会 |
| 10 | 静物 画用紙 |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | 講評会 |
| 16 | |

シラバス

| | | | |
|-------------|--|-------|-------|
| 科目名 | デッサンⅢ | 必修/選択 | 必修 |
| 授業時数 | 60時間 | 担当教員 | 金原 寿浩 |
| 対象学年 | 2年前期 | 実務/一般 | 実務教員 |
| 形式 | 演習 | | |
| 学修内容 | 石膏像、器物などの静物を中心としたモチーフを描画することを通じて、あらゆる造形活動の基本となる「ものを見る目(観察力)」を養います。 | | |
| 到達目標 | 1年次に学習した描画の基本的要素についてさらに理解を深め、形態や質感を的確に表現する高い描画力を身につけることを目標とします。 | | |
| 授業の方法 | 目の前にあるものをしっかりと観て描く。見えないところを見る、考える。 | | |
| 評価方法 | 作品の出来映えもさることながら、そこに至るまでに重ねた努力、探究心の度合いなど | | |
| 授業時間外に必要な学修 | 表現者として24時間常に自分の表現クオリティを上げるために身のまわりの事、世の中の事を結びつけて生活する。 | | |
| 使用教材教具 | 何でも利用する | | |
| 留意点 | デッサンする事(作品を創る事)で培われた、見方、考え方、描写(対処)で卒業後の仕事、対人、自己決定などあらゆる場面で応用して力強く生きてほしい。 | | |

| 授業計画 | | | |
|------|-----|----------|---------|
| 1 | 手 | 2つ組み合わせる | スケッチブック |
| 2 | 石膏 | 木炭 | 木炭紙 |
| 3 | 自画像 | 画用紙 | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | 講評会 | |
| 7 | 静物 | 鉛筆 | スケッチブック |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | 講評会 | |
| 11 | 静物 | 木炭 | 木炭紙 |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | 講評会 | |
| 16 | | | |

シラバス

| | | | |
|-------------|--|-------|-------|
| 科目名 | デッサンⅣ | 必修/選択 | 必修 |
| 授業時数 | 60時間 | 担当教員 | 金原 寿浩 |
| 対象学年 | 2年後期 | 実務/一般 | 実務教員 |
| 形式 | 演習 | | |
| 学修内容 | 石膏像、器物などの静物を中心としたモチーフを描画することを通じて、あらゆる造形活動の基本となる「ものを見る目(観察力)」を養います。 | | |
| 到達目標 | 1年次に学習した描画の基本的要素についてさらに理解を深め、形態や質感を的確に表現する高い描画力を身につけることを目標とします。 | | |
| 授業の方法 | 目の前にあるものをしっかりと観て描く。見えないところを見る、考える。 | | |
| 評価方法 | 作品の出来映えもさることながら、そこに至るまでに重ねた努力、探究心の度合いなど | | |
| 授業時間外に必要な学修 | 表現者として24時間常に自分の表現クオリティを上げるために身のまわりの事、世の中の事を結びつけて生活する。 | | |
| 使用教材教具 | 何でも利用する | | |
| 留意点 | デッサンする事(作品を創る事)で培われた、見方、考え方、描写(対処)で卒業後の仕事、対人、自己決定などあらゆる場面で応用して力強く生きてほしい。 | | |

| 授業計画 | |
|------|----------------------------------|
| 1 | 人物クロッキー B3クロッキー帳 |
| 2 | 自画像クロッキー 自画像制作のためのエスキース B3クロッキー帳 |
| 3 | 自画像 画用紙 鉛筆 |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | クラス全体又は個別に中間講評 |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | 講評会 |
| 10 | 静物 画用紙 鉛筆 |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | 講評会 |
| 16 | |

シラバス

| | | | |
|-------------|--|-------|--------|
| 科目名 | 絵画 I | 必修/選択 | 必修 |
| 授業時数 | 120時間 | 担当教員 | 福島 万里子 |
| 対象学年 | 1年前期 | 実務/一般 | 実務教員 |
| 形式 | 演習 | | |
| 学修内容 | ペン、水彩絵の具、色鉛筆など、様々な画材を使用して制作していく中で、自分の表現を追求します。 | | |
| 到達目標 | 自身の得意な表現のジャンルを見つけ、その個性を最大限に伸ばし、自己表現へと確立します。 | | |
| 授業の方法 | 実技中心の課題を決められた時間内で制作して提出します。 | | |
| 評価方法 | 提出された作品の内容と制作の経過を総合的に評価します。成績評価は、提出課題が70%、出席評価が15%、授業態度が15%で評価します。 | | |
| 授業時間外に必要な学修 | 日常的に、絵画作品やイラストレーションなどに目を向けるようにしましょう。 | | |
| 使用教材教具 | 各自必要な絵画材料 | | |
| 留意点 | | | |

| 授業計画 | |
|------|---|
| 1 | オリエンテーション + アクリル絵の具とメディウムを使い自由に描く(自分の席から見えるもの等) |
| 2 | 水張り + 【手を細密に描く】着彩 |
| 3 | つづき |
| 4 | つづき |
| 5 | 【風景画】着彩 |
| 6 | つづき |
| 7 | つづき |
| (| 【メイキングムービー制作】 |
| 9 | つづき |
| 10 | つづき |
| 11 | 【人間×海の生き物】 想定着彩 |
| 12 | つづき |
| 13 | つづき |
| 14 | つづき |
| 15 | 予備(前期の課題のブラッシュアップ) |
| 16 | 予備 |

シラバス

| | | | |
|-------------|--|-------|--------|
| 科目名 | 絵画Ⅱ | 必修/選択 | 必修 |
| 授業時数 | 120時間 | 担当教員 | 福島 万里子 |
| 対象学年 | 1年後期 | 実務/一般 | 実務教員 |
| 形式 | 演習 | | |
| 学修内容 | ペン、水彩絵の具、色鉛筆など、様々な画材を使用して制作していく中で、自分の表現を追求します。 | | |
| 到達目標 | 自身の得意な表現のジャンルを見つけ、その個性を最大限に伸ばし、自己表現へと確立します。 | | |
| 授業の方法 | 実技中心の課題を決められた時間内で制作して提出します。 | | |
| 評価方法 | 提出された作品の内容と制作の経過を総合的に評価します。成績評価は、提出課題が70%、出席評価が15%、授業態度が15%で評価します。 | | |
| 授業時間外に必要な学修 | 日常的に、絵画作品やイラストレーションなどに目を向けるようにしましょう。 | | |
| 使用教材教具 | 各自必要な絵画材料 | | |
| 留意点 | | | |

| 授業計画 | |
|------|--------------------|
| (| 【自画像】着彩 |
| 2 | つづき |
| 3 | つづき |
| 4 | 【骨と筋肉を描く】鉛筆 |
| 5 | つづき |
| 6 | つづき |
| 7 | 【ポーズ×躍動感】鉛筆 |
| 8 | つづき |
| 9 | つづき |
| 10 | 【箱×絵】着彩 |
| 11 | つづき |
| 12 | つづき |
| 13 | つづき |
| 14 | つづき |
| 15 | 予備(途中の課題をブラッシュアップ) |
| 16 | 予備 |